DURÁN, Manuel, « La huella del Oriente en la poesía de Octavio Paz », dans : *Revista Iberoamericana* (1971), p. 98.
— « Octavio Paz : The Poet as Philosopher », dans : *World Literature Today* 56 (1982), p. 607–612.
FEUSTLE, Joseph A., « *Blanco* : una síntesis poética de tres culturas », dans : *Cuadernos Hispanoamericanos* 343–345 (1979), p. 455–469.
GARCÍA-GUERRERO, C. J., J. MERAYO-LLOVES et al., « La oftalmología en la obra del escritor mexicano Octavio Paz (II) », dans : *Archivos de la Sociedad Española de Oftalmología* 12 (2008), p. 723–726.
GARCÍA MONSIVAIS, Blanca M., *El ensayo mexicano en el siglo XX, Reyes, Novo, Paz, Desarrollo, direcciones y formas*, México, UAM, 1995.
GARCÍA MORALES, Alfonso, « *El caracol y la sirena* de Octavio Paz : una lectura « surrealista » de Rubén Darío », dans : *Anales de Literatura Hispanoamericana* 28 (1999), p. 637–657.
GASSIER, Pierre et Juliet WILSON, *Vie et œuvre de Francisco Goya*, Fribourg, Office du Livre, 1970.
GIRAUD, Paul-Henri, « El poema como ejercicio espiritual : Octavio Paz y el haikú », dans : *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, t. IV, México, Fondo de Cultura Económica, 2007, p. 217–228.
— « Octavio Paz et le tantrisme. Le texte-corps-image comme tremplin vers l'extase », dans : *Savoirs et clinique* 1.8 (2007), p. 135–142.
— *Octavio Paz. Vers la transparence*, Paris, PUF, 2002.
GLOCKNER, Julio, « Paz en el 68 », dans : *Metapolítica* 60 (juil.–août 2008), p. 33–37.
GONZALEZ, Javier, *El cuerpo y la letra. La cosmología de Octavio Paz*, México, Fondo de Cultura Económica, 1990.
GONZÁLEZ TORRES, Armando, *Las guerras culturales de Octavio Paz*, México / Puebla, Colibrí, 2002.
GUILBERT, Rita, « Octavio Paz : Amor y Erotismo », dans : *Revista Iberoamericana* 76–77 (1971), p. 507–515.
IVAR, Ivask, éd., *The perpetual Present : The Poetry and Prose of Octavio Paz*, Norman, University of Oklahoma Press, 1973.
JAIMES, Héctor, « Octavio Paz : ensayo, historia y estética », dans : *Octavio Paz : la dimensión estética del ensayo*, México/Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores, 2004, p. 40–62.
KOURIN, Zdnek, « Meditación poética de Octavio Paz », dans : *Cuadernos Hispanoamericanos* 343–345 (1979), p. 223–239.
KUSHIGIAN, Julia Alexis, *Orientalism in the Hispanic Literary Tradition : In Dialogue with Borges, Paz and Sarduy*, New Mexico, University of New Mexico Press, 1991.
KWON TAE, Jung Kim, *El elemento oriental en la poesía de Octavio Paz*, Guadalajara, Ed. universidad, 1989.
LAMBERT, Hervé-Pierre, « Octavio Paz et l'Orient », thèse de doct., Université de Paris X - Nanterre, 2005.
MACIEL, María Esther, « Sobre el pensamiento analógico de Octavio Paz », dans : *Espejo de Paciencia. Revista de Literatura y Arte* 3 (1997), p. 36–38.
MADRID, Lelia, « Octavio Paz : la invención del origen », dans : *Ínsula* 532–533 (1991), p. 27–28.
MAGIS, Carlos Horacio, *La poesía hermética de Octavio Paz*, México, El Colegio de México, 1978.